ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

قال ميخائيل نعيمة:

غَدًا أَرُدُّ هِبَاتِ النَّاسِ للنَّاسِ ... وعَنْ غِنَاهُم أَسْتَغْنِي بِإفْلاسِي
وأَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمّتِهِم ... فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُم فِكْرِي و إحْسَاسِي
ورُحْتُ أَتْجَرُ في أَسْوَاقِ كَسْبِهِم ... فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَمٍّ ووِسْوَاسِ
غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِيّنِ للطِيّنِ ... وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ
وأَتْرُكُ المَوْتَ للمَوْتَى ومَنْ وُلِدُوا ... والخَيْرَ والشَّرَّ للدُنْيَا و للدِّنِ
غَدًا أجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ والبَصَرِ ... فأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُونَ في خَبَرِي
فلا كَواكب إلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا ... ولا تُرْبَةٌ إلا بها أَثَرِي
غَدًا ولا أمْسَ لي حَتَّى أَقُولُ غَدًا ... فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فِكْرِي

1) ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟:

أ) الهموم والخلافات
ج) الهموم والظنون
ب) الانشغال بجمع المال
د) الانشغال بالأصدقاء

2) استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِيّنِ للطِيّنِ ... وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِين

أ) إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء
ب) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهدأ نفسه من أذاهم
ج) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين
د) إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي

3) استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: (فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فِكْرِي) :

أ) أمس
ب) غدا
ج) كواكب
د) تربة

4) بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني:

أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم
ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية
ج) السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل
د) الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم

مما قيل عن ميخائيل نعيمة: كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصـــوفية في أعماله بنقاء النفس، وبســـاطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير.

5) استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

(أ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: «غذا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي"

(ب) خطأ، والدليل أن الشـــاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتي ومن ولدوا

(ج) المقولة صـــحيحة، والدليل أن الشـــاعر يبشـــر نفســـه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصـوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السـمع والبصـر» و «أدرك المبتدا».

(د) المقولة خطأ، والدليل أن الشـــاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشـياء مادية بعيدة عن التصـوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسـترد رهونا» و «أتجر في أسـواق» و "فما كسبت سوى هم".

6) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة ، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة

(ب) الأمـــل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان

(ج) الدهشـــــــة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين

(د) الأمـــــل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم

7) ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: (فقد رهنت لهم فكري وإحساسي) في البيت الثاني:

(أ) التعبيـــــر عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس

(ب) التعبيـــر عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة

(ج) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال

(د) إظهـــــار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه

8) دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

(أ) أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمّتِهِـــــــــم

(ب) فلا كَواكب إلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا

(ج) رُحْتُ أَتْجَرُ في أَسْـــــوَاقِ كَسْبِهِم

(د) وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ

9) استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم

(ب) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه

(ج) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم

(د) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها

يقول جميل صدقي الزهاوي:

لقد كنت في درب ببغداد ماشيا — وقد أوشكت شمس النهار تغيب
فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره — له فوق مستن الطريق دبيب
عليه ثياب رثة غير أنها — نظاف فلم تدنس لهن جيوب
يسير الهوينا والجماهير خلفه — يسبونه والشيخ ليس يجيب
أحالوا عليه الحصى يرجمونه — وفي الرأس منه شجة وندوب
فساءلت: من هذا؟ فقال مجاوب — هو الحق جاء اليوم فهو غريب
فجئت إليه ناصرا ومسليا — ودمعي لإشفاقي عليه صبيب
وقلت له: إنا غريبان ها هنا — وكل غريب للغريب نسيب

1) بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟:

(أ) عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا

(ب) شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة

(ج) مسن يرتدي ثيابا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته

(د) شيخ كبير يسير متأملا أحوال الناس وغرابة عاداتهم

2) استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: " نظاف فلم تدنس لهن جيوب ":

(أ) إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره

(ب) بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب

(ج) إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة

(د) بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال

3) استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: « أحالوا عليه الحصى يرجمونه » ، ثم وصفه في البيت السادس: هو الحق جاء اليوم فهو غريب :.

(أ) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم

(ب) إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل

(ج) بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرته

(د) بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان

4) بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس:

أ) الحــق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه

ب) الحـــــق لا ينتصـــر إلا بمنازعـــــة الباطل ودحره

ج) المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق

د) الحق الـــذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم

5) دلل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ:

أ) فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره

ب) يسير الهـــــوينا والجماهير خلفه

ج) وفي الـــــــرأس منه شجة وندوب

د) يسبونـــــــــــه والشيخ ليس يجيب

6) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ) الحـــــــزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه

ب) الغضـــــــب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض

ج) الشعـــــــور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء

د) الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف

7) ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: حتى الدهر ظهره، في البيت الثاني:

أ) استعارة تصريحية

ب) تشبيـــــه مجمل

ج) تشبيـــــــه بليغ

د) استعـــارة مكنية

8) دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة:

أ) رأنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب

ب) في الـــــرأس منه شجة وندوب

ج) له فــــوق مستن الطريق دبيب

د) هو الحــق جاء اليوم فهو غريب

9) استنتج في ضوء فهمك الأبيات – كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس:

أ) خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعيا للتنفير منه

ب) تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشـــاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصــر والمسلي

ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم

د) وجهت القصـــيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصـــره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله

قال حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة ... لو تعلمون لقائل فعال
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ... ميدان سبق للجواد النال

10) استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة:

أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا
ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه
ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل
د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي

يقول خليل مطران:

وَقَفَتْ تُصَوِّرُنِي وَتُؤْثِرُ جَانِباً ... يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتُغْفِلُ سَائِرِي
وَلَو اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِتُ رَسْمَهَا ... بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاظِرِ
يَا رَبَّةَ الفَنِّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ ... لا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفاً بِالشَّاعِرِ
أَخْشَى كَثِيراً مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي ... تَجْلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِي
إِلاَّ إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقاً ... فَلَقَدْ أَكُونُ ومَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي
لِيَعُنْكِ رَبُّكِ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى ... مَا سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ
أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى ... رَسْماً بِهِ مَلأَ السُّرُورُ سَرَائِرِي
لكِ فِيهِ مِرْآةٌ إِذَا اسْتَطْلَعْتِهَا ... رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ

1) بم برر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟:

أ) رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنا
ب) رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف
ج) إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلا لرسم ملامحه
د) حرصا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه

2) استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقا في البيت الخامس:

أ) ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية
ب) رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة
ج) لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته
د) رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة

3) استنتج دلالة قول الشاعر (رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ) في البيت الأخير:

أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة

ب) إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها

ج) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته

د) إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته

4) بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس:

أ) الرسائل الإلكترونية

ب) التصوير الفوتوغرافي

ج) التسجيل الصوتي

د) تصوير الفيديو

5) هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة:

أ) فلقد أكون ومنطقي هو ساتري

ب) أما أنا فلقد رسمتك في الحجي

ج) ربة الفن البديع بصدقه

د) راعتك ألوان الجمال الساحر

6) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ) الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه

ب) السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه

ج) التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه

د) الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته

7) ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (رسمتك في الحجي) في البيت السابع:

أ) استعارة تصريحية

ب) استعارة مكنية

ج) مجاز مرسل

د) تشبيه بليغ

8) ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟:

أ) لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره

ب) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى

ج) لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره

د) تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

قال الشاعر رشيد أيوب:

ماذا تقول فراشتي إن رفرفت عند الصباح
ورأت محاسن روضتي أودت بها هوج الرياح
فتناثرت أزهارها منها وفر هزارها
ماذا تقول إذا أتت من لم أجد عنها براح
ورأت كمنجيَّ التي من كثر شوقي والنواح
قد فجّرتها نارُها فتقطعت أوتارها

1) استنتج دلالة بداية القصيدة بالاستفهام من البدائل التالية:

أ) لأن الشاعر أراد أن يقرر حقيقة لدى القارئ
ب) لأن الشاعر أراد ببراعة الاستهلال أن يجذب انتباه المتلقي
ج) لأن الشاعر أراد التوكيد على فكرة الأبيات
د) لأن الشاعر أراد إنكار حقيقة مشاعره

2) استنتج دلالة بداية القصيدة بالاستفهام من البدائل التالية:

أ) لأن الشاعر أراد أن يقرر حقيقة لدى القارئ
ب) لأن الشاعر أراد ببراعة الاستهلال أن يجذب انتباه المتلقي
ج) لأن الشاعر أراد التوكيد على فكرة الأبيات
د) لأن الشاعر أراد إنكار حقيقة مشاعره

3) استنتج على من يعود الضمير (ها) في قوله: "فتقطعت أوتارها" مما يلي:

أ) روضتي ب) فراشتي ج) كمنجي د) أزهارها

4) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ) الرغبة والأمل في الخلاص من سيطرة أهواء الحياة
ب) إظهار الحزن على حال الفراشة وروضتها
ج) اليأس والنفور من مصاعب الحياة المحيطة بالشاعر
د) إظهار التسامي عن أحزان الحياة ومشاقها

5) بين من خلال فهمك للأبيات السمة التي التزم بها الشاعر من سمات المدرسة التي ينتمي إليها:

أ) استبطان النفس الإنسانية
ب) استخدام الشعر المرسل
ج) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
د) اعتماد التكوين الموسيقى على وحدة التفعيلة

6) دلل من خلال الأبيات على استخدام الشاعر للصورة الممتدة مما يلي:

أ) ماذا تقول فراشتي... ورأت محاسن روضتي

ب) إن رفرفت عند الصباح

ج) فتناثرت أزهارها منها وفر هزارها

د) قد فجرتها نارها

7) كيف عبر الشاعر عن حال الفراشة في البيت الأول والثاني؟:

أ) الدهشة والحزن على ما صارت إليه روضتها

ب) استخدمها الشاعر كرمز لفقد الحبيبة

ج) انشغالها بجمال الروضة وأزهارها المتناثرة

د) الأولى والثالثة

8) ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: "قد فجرتها نارها وتقطعت أوتارها":

أ) التعبير عن رغبة الشاعر في إظهار حزنه على حاله

ب) إظهار شدة معاناة الشاعر في غربته وبعده عن وطنه

ج) تجسيد حزن الفراشة على حال الروضة

د) التعبير عن قسوة الطبيعة ومشاق الحياة

يقول الشاعر المهاجري (شكر الله الجر):

أ) رتلي يا طير ألحانك في هذي السفوح

ب) هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيح

ج) هو ذا الفجر وها رُباه في الوادي تفوح

1) وازن بين هذه الأبيات والأبيات السابقة من حيث وجه الاتفاق والاختلاف:

أ) متفقان من حيث مناجاة الطبيعة وبثها أحزانهما، ويختلفان في الحزن والأمل، والتجديد في شكل القصيدة

ب) متفقان في مناجاة الطبيعة والدعوة إلى التمسك بالأمل فقط

ج) متفقان في التجديد في شكل القصيدة فقط

د) كلاهما متفق في الحنين إلى مواطن الذكريات ومختلف في التجديد من حيث موضوع القصيدة